



# A VEZ E A VOZ DAS CRIANÇAS

**ADRIANA FRIEDMANN**



*Às crianças de todos os cantos,  
Gostaria de pedir licença a vocês, crianças, como porta-voz dos adultos,  
para nos permitirem adentrar e conhecer  
um pouquinho dos seus universos.  
A maior parte de nós esqueceu que um dia já foi criança. Esqueceu o quanto adorava brincar, esconder-se, compartilhar e guardar segredos, brincar de super-herói, de casinha, de médico, de pega-pega, de empinar pipa; enfim, de ficar à toa, rabiscar o mundo, sair disparados correndo ou dançando; o quanto cada um de nós curta  
pintar, desenhar, sonhar.  
Gostaria de perguntar a vocês, através desta carta – como aquelas que se costumava escrever quando existia papel de carta, envelope, caneta e lápis e que eram mandadas pelo correio – se podemos ficar mais perto de vocês, conhecer e aprender suas brincadeiras, conversar sobre suas vidas, construir junto com vocês os sonhos das cidades que queremos; ler e tentar entender, junto com vocês, o que dizem seus desenhos e pinturas, o que vocês querem dizer quando cantam, quando dançam, quando rabiscam e falam sozinhas. Será que podemos aprender, através dos seus olhares, dos seus sentires e das suas vozes,  
quem vocês são de verdade?  
Nos dão licença para olharmos pelas frestas das suas vidas e conhecer mais sobre vocês?’*

*Mas vou contar um segredo: a bem da verdade,  
todos os adultos levam viva,  
dentro de si, a sua criança e um baú  
repleto de memórias.*

*E vocês nos evocam essas lembranças e  
a importância desta fase da vida  
- a infância - cada vez que conseguimos nos conectar  
verdadeiramente com vocês.*

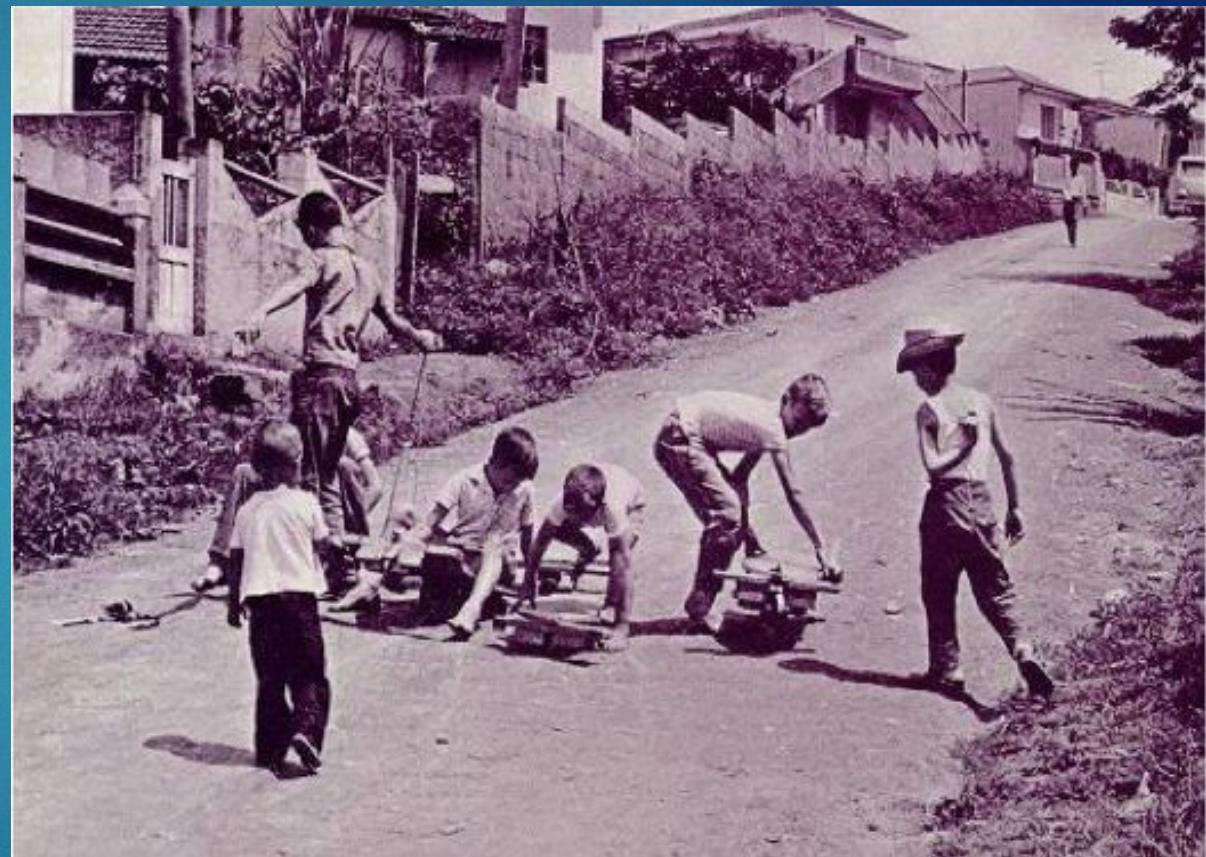
*Agora, queremos caminhar para oferecer a vocês mais  
tempo, espaços, ouvidos atentos, olhos de ver e nossa  
inteira presença para, com muito vagar, vocês nos  
guiarem pelos seus mundos e, a partir das suas vozes e  
expressões, nos darem a oportunidade  
de deixar-nos levar por vocês para aprender  
o que cada uma têm a nos contar e a nos ensinar.*

*Nós, adultos, temos nossos saberes.*

*Mas vocês têm saberes que nós desconhecemos, e tantos  
outros que esquecemos.*

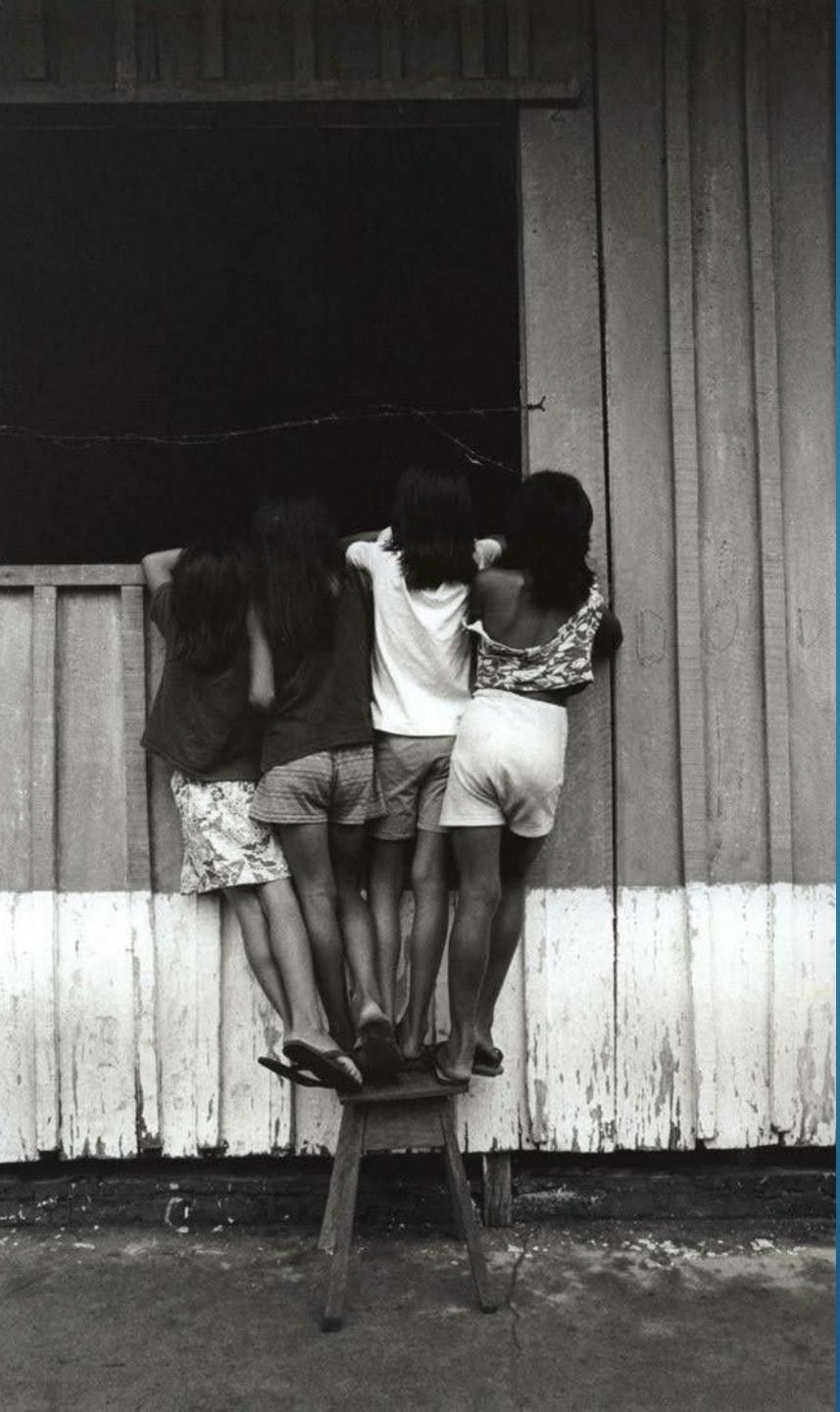
*E com todos estes saberes infantis, queremos contribuir  
para poder melhorar nossas cidades, nosso dia a dia,  
nossos espaços e enriquecer a educação  
e a cultura da vida de toda a sociedade.*

*Vamos juntos?*





- . ORIGENS E PANORAMA CONTEMPORÂNEO DAS CRIANÇAS E DAS INFÂNCIAS
- . ESTUDOS, ÁREAS DE CONHECIMENTO, LEGISLAÇÃO E PRÁTICAS
- . CONCEITOS ESSENCIAIS
- . CAMINHOS METODOLÓGICOS
- . POSTURAS DE EDUCADORES, GESTORES, CUIDADORES
- . DESAFIOS ÉTICOS E POLÍTICOS
- . NOSSO COMPROMISSO COM AS INFÂNCIAS



# ORIGENS E PANORAMA CONTEMPORÂNEO DAS CRIANÇAS E DAS INFÂNCIAS

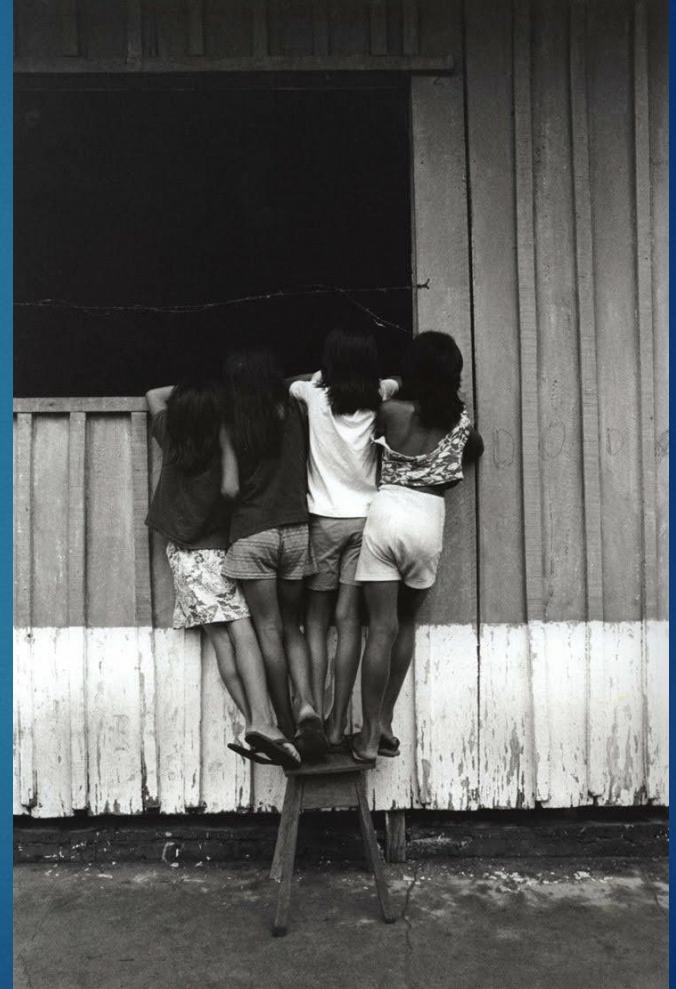
## UM RAIO X DAS INFÂNCIAS DO SÉCULO XXI

- Crianças com diversas síndromes, laudadas, doentes física e psiquicamente
- Crianças sem ritmos cotidianos
- Crianças permanentemente expostas às telas
- Sequelas da pandemia
- Crianças institucionalizadas e permanentemente direcionadas, formatadas e vigiadas
- Falta de tempo livre e oportunidades de se expressarem de forma autônoma e livre
- Grandes expectativas, pressão e antecipação sobre seus processos de desenvolvimento e aprendizagens, por parte da escola, da família e da sociedade como um todo
- Crianças 'abandonadas' de cuidados, não escutadas, não acolhidas
- Crianças mal alimentadas, obesas e com quadros de ansiedade e depressão
- Muitas crianças medicadas
- Cursos de formação de educadores com imensas defasagens quanto ao grande arcabouço de conhecimentos e avanços na área - conhecimentos sobre as infâncias fragmentados
- Crise de valores e referenciais nas famílias em todas as camadas sócio-econômicas
- Não reconhecimento das singularidades e potências das crianças
- Desconhecimento de interesses, necessidades e realidades das crianças e suas vidas
- Currículos e objetivos educacionais que não dialogam com as realidades locais.
- Importação de Pedagogias e Metodologias que ignoram as bagagens multiculturais das crianças nos diferentes territórios

# ORIGENS E PANORAMA CONTEMPORÂNEO DAS CRIANÇAS E DAS INFÂNCIAS

## PORQUE ESCUTAR E OBSERVAR CRIANÇAS?

- *urgência e emergência da escuta*
- *respeito às crianças como prioridade*
- *escutar, conhecer e acolher a diversidade*
- *compreender o que sentem, o que vivem, o que pensam*
- *restabelecer vínculos, humanizar os cotidianos*
- *identificar potenciais individuais*
- *Construir processos educacionais equitativos, juntos e de qualidade*



# ESTUDOS, ÁREAS DE CONHECIMENTO, LEGISLAÇÃO E PRÁTICAS

EDUCAÇÃO  
PEDAGOGIA  
S

CIÊNCIAS SOCIAIS  
SOCILOGIA/ANTROPOLOGIA  
Culturas  
ARTES  
Language  
ns

POLÍTICAS  
PÚBLICAS  
Leis, direitos  
ECONOMIA  
Mercado

MEDICINA  
Desenvolvimento/crescimento



PSICOLOGIA  
Emoções,  
sentimentos

NEUROCIÊNCIA  
S  
Estímulos/cérebro  
NATUREZA  
singularidade/essência

SIMBOLISMO  
imagens, mitos,  
contos

ARQUITETURA/URBANISMO

VALORES, ÉTICA,  
FILOSOFIA

## CONCEITOS ESSENCIAIS

- Infâncias e crianças – Diversidade
- Naturezas e culturas infantis
- Multiculturalidade
- Autoria / Protagonismo / participação infantil  
Escuta / Observação / Ouvir, ver, acolher
- Adultocentrismo
- Educação Integral
- Direitos



## AS COMPLEXAS TRAMAS DE SER HUMANO

As infâncias são marcadas por:

- Herança genética
- Influências multiculturais familiares
- Experiências
- Educação escolar
- Ambientes, contextos, territórios
- Culturas
- Qualidade dos vínculos
- Singularidade: potências e tendências individuais



# CAMINHOS METODOLÓGICOS

COMO acontecem a ESCUTA e a OBSERVAÇÃO

- Oportunidades, brechas
- Possibilidade de ter tempos e espaços de expressão (curativo por si só)
- A partir das linguagens expressivas: : brincadeiras, artes, movimentos, gestos, sonhos, narrativas verbais e não verbais
- Propostas lúdicas, leituras, brincadeiras, artes, movimento, música, teatro
  - Perguntas abertas
    - A escola como um grande espaço de experiências e vivências
  - A família como intermediária das crianças: menos perguntas, mais escuta.



## CAMINHOS METODOLÓGICOS

O QUÊ, ONDE E QUANDO  
ESCUTAR e OBSERVAR:  
Ideias e possibilidades

nos 'entrelugares', nos  
'entretempos', nas  
'entrelinhas'.



## CAMINHOS METODOLÓGICOS

O QUÊ, ONDE E QUANDO  
ESCUTAR e OBSERVAR:  
Ideias e possibilidades

no brincar livre, na hora do  
recreio, nos espaços  
externos



# CAMINHOS METODOLÓGICOS

O QUÊ, ONDE E QUANDO  
ESCUTAR e OBSERVAR:  
Ideias e possibilidades

na hora da refeição ou  
do lanche.

Nos deslocamentos



## CAMINHOS METODOLÓGICOS

O QUÊ, ONDE E QUANDO  
ESCUTAR e OBSERVAR:  
Ideias e possibilidades

Nos processos e  
produções das  
crianças:  
desenhos / pinturas,  
modelagens /  
construções



# CAMINHOS METODOLÓGICOS

O QUÊ, ONDE E  
QUANDO ESCUTAR e  
OBSERVAR:  
Ideias e  
possibilidades

Nas expressões  
corporais



## CAMINHOS METODOLÓGICOS

O QUÊ, ONDE E  
QUANDO ESCUTAR e  
OBSERVAR:  
Ideias e  
possibilidades

nas expressões  
musicais, no canto,  
no uso dos  
instrumentos



## CAMINHOS METODOLOGICOS

O QUÊ, ONDE E  
QUANDO ESCUTAR e  
OBSERVAR:  
Ideias e  
possibilidades

pelos  
comportamentos,  
reações, interações





## CAMINHOS METODOLÓGICOS

O QUÊ, ONDE E QUANDO  
ESCUTAR e OBSERVAR:  
Ideias e possibilidades

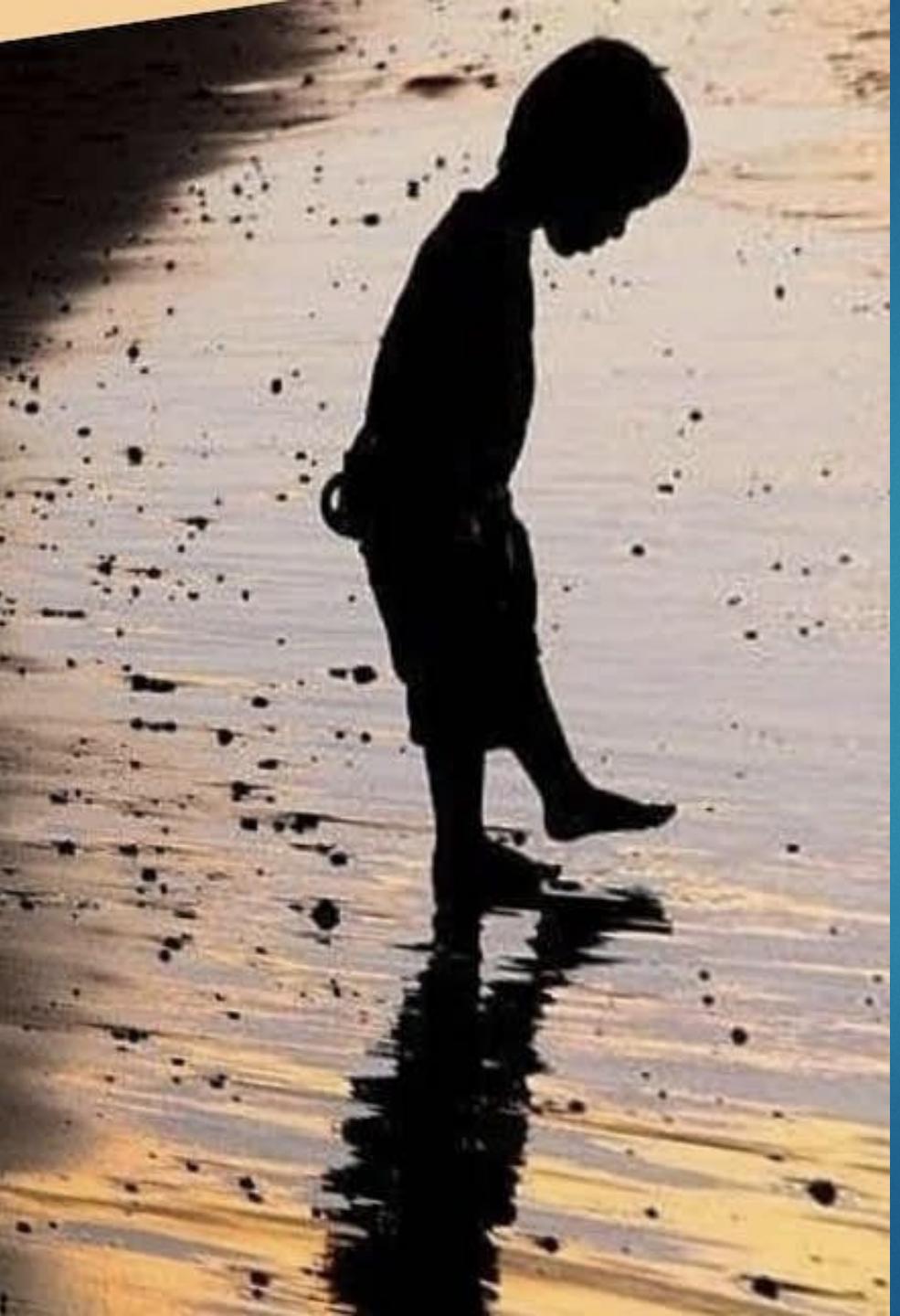
nas auto-falas, pela  
imaginação



## CAMINHOS METODOLÓGICOS

O QUÊ, ONDE E QUANDO ESCUTAR  
e OBSERVAR:  
Ideias e possibilidades

*pelas preferências, escolhas*



## CAMINHOS METODOLÓGICOS

O QUÊ, ONDE E QUANDO ESCUTAR  
e OBSERVAR:  
Ideias e possibilidades

na solidão

# POSTURAS DE EDUCADORES, GESTORES, CUIDADORES

## UM DIÁLOGO POSSÍVEL E NECESSÁRIO

### Postura educadora

*Facilitar processos, acolher, cuidar, orientar, formar, estimular, adequar, criar, transmitir conhecimentos, respeitando as individualidades, interesses, potencialidades, necessidades e a diversidade cultural de cada criança.*

### Postura pesquisadora

*Conhecer e tentar apreender as linguagens infantis – verbais e não verbais – para pensar propostas adequadas.*





## ESTRATÉGIAS E RECURSOS METODOLÓGICOS

- convite feito às crianças
- parceria a ser sugerida para as crianças
- priorizar o protagonismo das crianças
- criação de vínculos
- observação e diálogos a partir das vozes, expressões, narrativas
- percepção de interesses, necessidades e potenciais: pistas norteadores para definição de propostas de escuta, observação e pesquisa.



## PAPEL E ATITUDE DE QUEM ESCUTA E OBSERVA

*A partir de situações espontâneas:*

- se colocarem abertos, como aprendizes*
- silenciar mais, sentir, se conectar, tecer menos expectativas*
- não corrigir, não intervir*
- evitar fazer perguntas*
- confiar nos saberes das crianças*

## SOBRE ÉTICA

*'Ética é aqui compreendida como o conjunto de normas construídas de forma coletiva, de respeito, humanização, fraternidade e esperança*

*dos grupos humanos, no que se refere a direitos, obrigações, benefícios para a sociedade, equidade e determinadas virtudes; e no que tange às vidas das crianças, suas vozes, expressões, produções e comportamentos'.*

*(Friedmann, A, 2022)*



## POSTURAS ÉTICAS DO OBSERVADOR

- *pedir licença*
- *explicar o que quer fazer*
- *pedir consentimento às crianças*
- *pedir autorização aos adultos*
- *dar devolutivas das notas de observação e registros às crianças e adultos*
- *escutar opiniões, impressões das crianças na devolutiva.*

## AUTORIZAÇÕES E CONSENTIMENTOS

Consentimento informado das crianças e de seus responsáveis.

Estes 'documentos' podem ser sugeridas pelo pesquisador e/ou construídas em conjunto COM as crianças, de comum acordo.

De preferência, devem ser apresentadas desde as primeiras idas a campo e antes de iniciar o processo da pesquisa.

## CAMINHOS e FERRAMENTAS

### REGISTROS

- *Diário de bordo*
- *Câmera fotos/video*
- *Gravador*
- *Produções das crianças: fotos, desenhos, modelagens, videos, etc*



## O QUE PODEMOS DESVENDER A PARTIR DAS EXPRESSÕES DAS CRIANÇAS

O que nos dizem seus corpos,  
seus gestos, suas preferências,  
seus comportamentos, seus  
brincares,  
suas artes e produções,  
o que têm feito, lido, brincado.  
O que sentem, o que vivem, quais  
seus medos, interesses,  
desejos, potências



# DESAFIOS ÉTICOS E POLÍTICOS

O QUE FAZEMOS COM O QUE AS CRIANÇAS  
NOS COMUNICAM ATRAVÉS DOS SEUS  
COMPORTAMENTOS E DAS SUAS PRODUÇÕES

- ▶ Reflexões, trocas, estudos permanentes
- ▶ 'Ler' o que as crianças trazem e, a partir dali tomar decisões de propostas e/ou encaminhamentos
- ▶ Readequar, redesenhar e planejar propostas, políticas, formações
  - ▶ Repensar práticas, tempos e espaços COM e A PARTIR das 'vozes' das crianças, seus interesses, necessidades e potenciais
    - ▶ Dar devolutivas
- ▶ OBSERVAR, ESCUTAR, VOLTAR A OBSERVAR



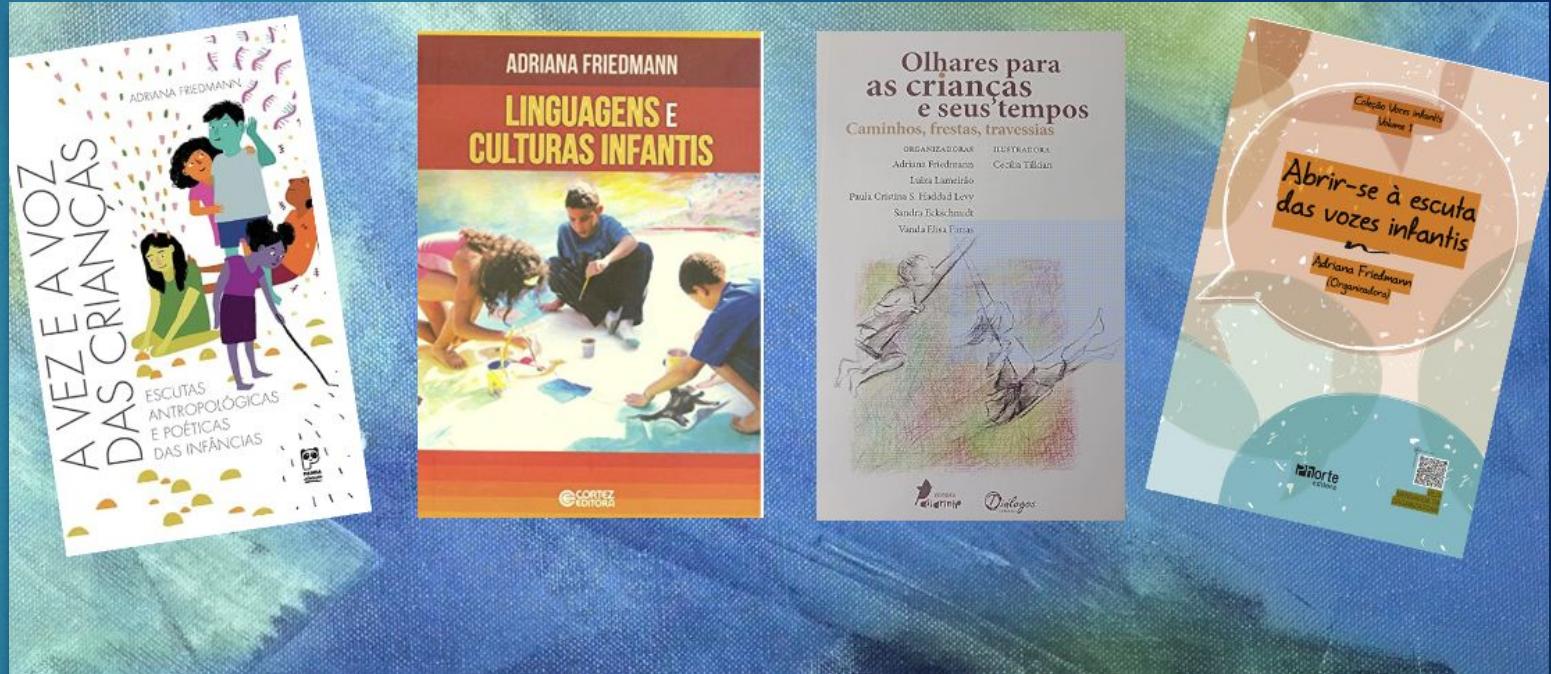
# NOSSO COMPROMISSO COM AS INFÂNCIAS

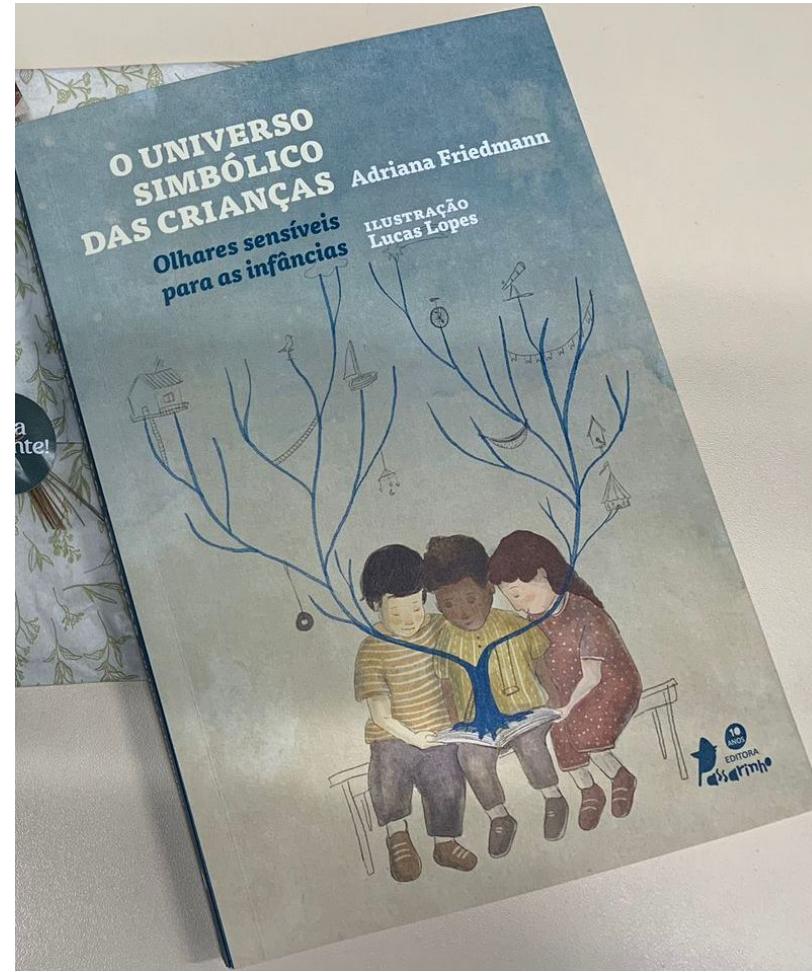
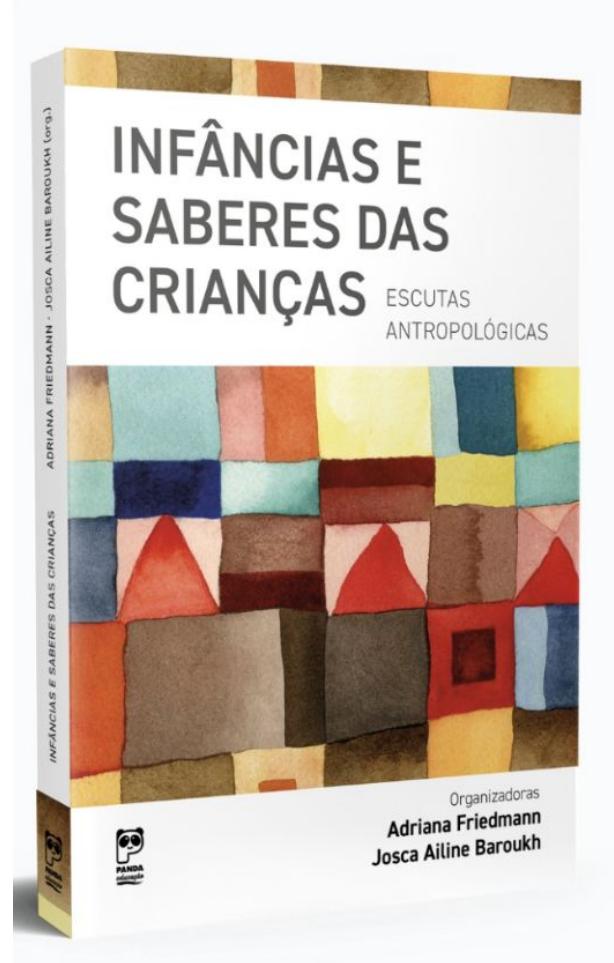
## Convite, convocação, provoção

- . A urgência de criar tempos e espaços para escutar as vozes infantis e acolher suas falas e expressões
- . Criar 'entretempos' e 'entrelugares', oportunidades no cotidiano da escola para as crianças se expressarem e viverem infâncias significativas
- . Compartilhar e 'ler' no coletivo – com os parceiros, as famílias, gestores – em diálogo com referências e COM AS CRIANÇAS – o que elas trazem através do brincar, das suas múltiplas linguagens, narrativas, falas e produções
- . Empreender processos de autoconhecimento – pesquisas das próprias biografias e infâncias – para compreender as vidas, influências, realidades, sentimentos e pensamentos das crianças com quem convivemos
- . Repensar ações, atividades, posturas, atitudes a partir do que as crianças trazem, readequando currículos, planejamentos e atividades
- . Promover processos formativos permanentes para professores e gestores – revisitar cursos de Pedagogia
- . Advocay em favor das crianças e suas infâncias
- . Publicar, disseminar e multiplicar experiências de escuta e as vozes das crianças da atual geração

**VAMOS OUVIR, ACOLHER, (RE)CONHECER AS CRIANÇAS E SUAS VIDAS?**

# Referências Bibliográficas





FRIEDMANN, A. Escutas e observação de crianças – processos inspiradores para educadores – Sesc – 2018

[https://www.academia.edu/36620650/Escuta e observação de crianças processos inspiradores para educadores](https://www.academia.edu/36620650/Escuta_e_observa%C3%A7%C3%A3o_de_crian%C3%A7as_processos_inspiradores_para_educadores)

. TCCs pós graduação A Casa Tombada

- [https://acasatombada.com.br/artigos-e-tccs/?order=DESC&orderby=date&view=mode=table&perpage=12&fetch\\_only=meta=22483%2C22503&ga=2.265942088.613749332.1737232592-294485249.1737232592&paged=1&fetch\\_only=status&taxquery%5B0%5D%5Btaxonomy%5D=tnc\\_tax\\_24278&taxquery%5B0%5D%5Bterms%5D%5B0%5D=805&taxquery%5B0%5D%5Bcompare%5D=IN](https://acasatombada.com.br/artigos-e-tccs/?order=DESC&orderby=date&view=mode=table&perpage=12&fetch_only=meta=22483%2C22503&ga=2.265942088.613749332.1737232592-294485249.1737232592&paged=1&fetch_only=status&taxquery%5B0%5D%5Btaxonomy%5D=tnc_tax_24278&taxquery%5B0%5D%5Bterms%5D%5B0%5D=805&taxquery%5B0%5D%5Bcompare%5D=IN)



CONTATO - Adriana Friedmann  
[www.avezeavozdascriancas.com](http://www.avezeavozdascriancas.com)  
<https://unep.academia.edu/adrianafried>  
[@adriafried](https://twitter.com/adriafried)  
[adriafried@gmail.com](mailto:adriafried@gmail.com)